

L'Éducation POPULAIRE



RAÇONTE-MOI ton MÉTIER

L'Éducation POPULAIRE

**Derrière ces mots se cache un univers riche en métiers variés...
mais qui ont en commun des valeurs importantes.**

L'Éducation pour tous, la curiosité, la solidarité ou encore le développement de l'esprit critique : toutes ces convictions sont au centre des pratiques de l'éducation populaire pour créer des citoyens épanouis.

Plus concrètement, dans des centres éducatifs, les métiers de l'éducation populaire regroupent aussi bien des animateurs généralistes que des spécialistes, des techniciens ou des dirigeants de structures, tous animés par la passion professionnelle tournée vers l'humain.

Notons que les métiers de l'éducation populaire sont présents partout en France. Ils sont de plus en plus recherchés et embauchent majoritairement des jeunes.

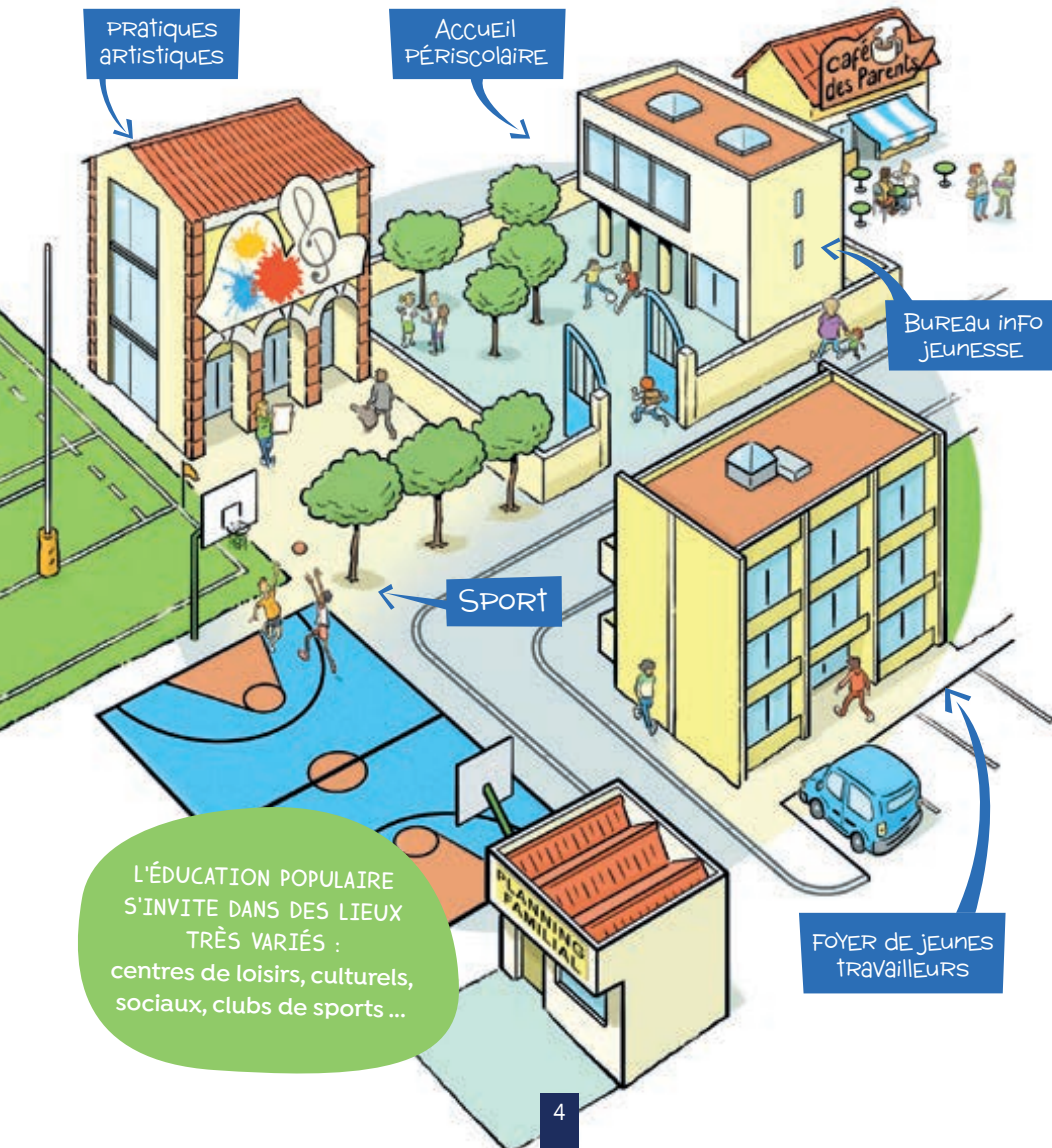
**Alors, si tu as envie de découvrir des métiers riches de sens,
dans un secteur qui recrute et qui permet d'évoluer facilement,
tourne vite les pages pour en savoir plus !**

SOMMAIRE

L'Éducation Populaire dans nos vies	6
L'Éducation Populaire, c'est quoi ?	8
- un apprentissage	
- des personnes engagées	
- des pratiques éducatives	
La méthode Educ' Pop'	13
- apprendre de l'autre	
- apprendre à être autonome	
- développer ses compétences	
- apprendre par la pratique	
- vivre et créer avec les autres	
Tranches de vies à la MJC	18
Toute une vie avec l'Éducation Populaire	24
L'Éducation Populaire dans ta vie	30
À toi de jouer !	32
Lexique	38

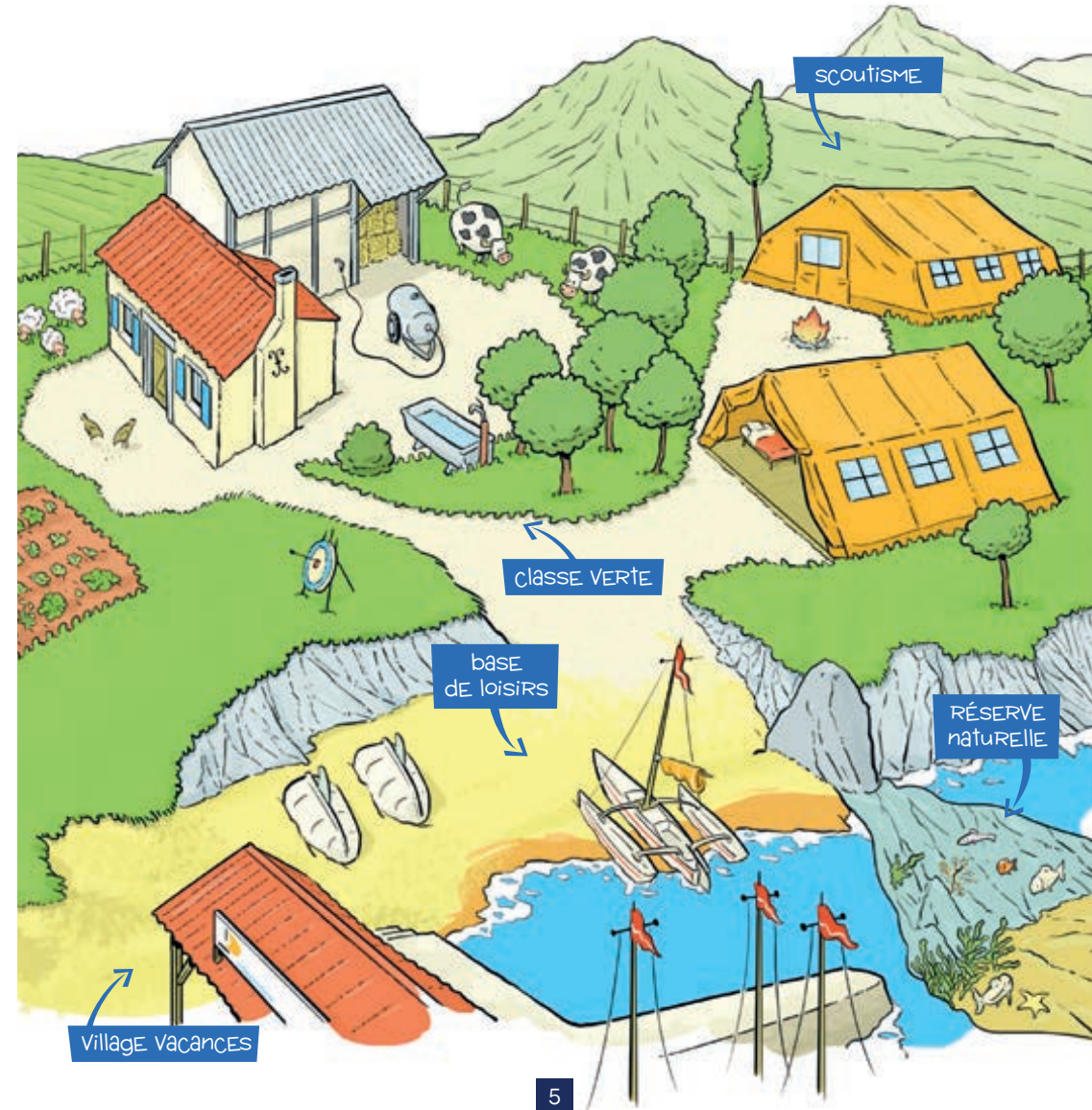
L'Éducation Populaire dans nos vies

L'Éducation Populaire accompagne notre quotidien : tu la rencontres avant et après l'école, à la cantine ou pendant les vacances. Elle peut prendre la forme d'une activité sportive, artistique, culturelle ou tournée vers la nature. Elle est là chaque jour pour te faire grandir, que tu sois adulte ou enfant.



NEZAH chargée des actions socio-culturelles

Nous créons des situations pour les enfants, les ados et les adultes leur permettant de transformer leur qualité de vie et même celle de la société. Il est merveilleux de pouvoir offrir des espaces de réalisation personnelle bénéfiques à tous.



L'ÉDUCATION POPULAIRE c'est quoi ?

Auparavant, la connaissance était réservée à l'élite, à une classe privilégiée. À la Révolution Française, tout a changé : les penseurs de l'époque, les philosophes des Lumières ont imaginé une éducation pour tous et par tous. Des associations se sont alors créées afin de proposer une autre forme d'enseignement, plus égalitaire et plus riche. L'éducation populaire est née !

« Tant qu'il y aura des hommes qui n'obéiront pas à leur raison seule, qui recevront leurs opinions d'une opinion étrangère(...), le genre humain restera partagé en deux classes : celle des hommes qui raisonnent et celle des hommes qui croient, celle des maîtres et celle des esclaves. »

Discours de Nicolas de Condorcet, philosophe français, les 20 et 21 avril 1792.

L'ÉDUCATION POPULAIRE, C'EST APPRENDRE À ÊTRE AUTONOME POUR DEVENIR CITOYEN ET CRÉER UNE SOCIÉTÉ OÙ TOUT LE MONDE VIT BIEN ENSEMBLE.

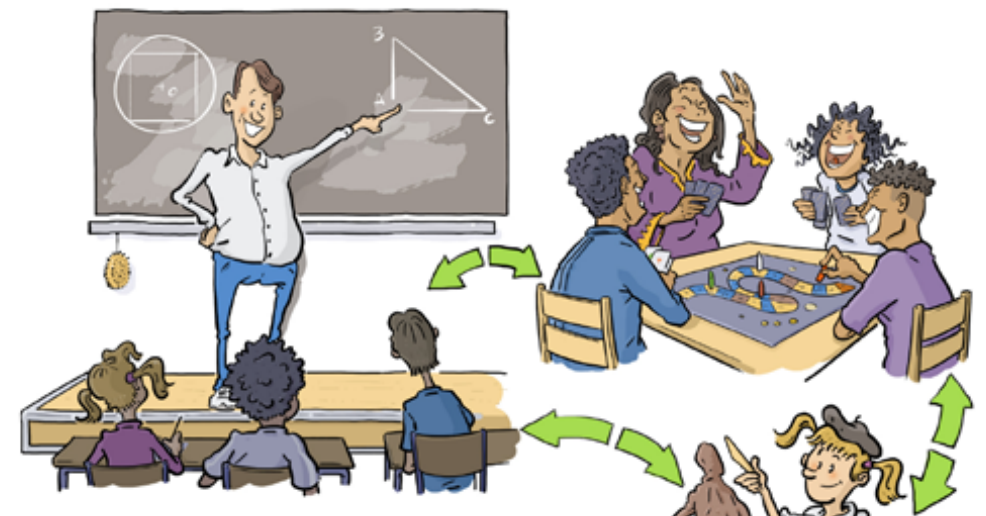


L'Éducation populaire c'est UN APPRENTISSAGE

IL Y A L'ÉCOLE QUE TU CONNAIS MAIS AUSSI L'ÉCOLE DE LA VIE, DE L'EXPÉRIENCE, OÙ L'APPRENTISSAGE NE SE FAIT PAS DANS LES LIVRES MAIS AU CONTACT DE L'AUTRE ET PAR LA PRATIQUE.

SOPHIE directrice de centre d'animation

Un enfant passe du temps dans sa famille, à l'école et dans nos activités péri-scolaires. Nous sommes tous complémentaires dans l'apprentissage, c'est de la co-éducation. Il est donc très important de travailler ensemble. Par exemple, nous organisons à la MJC* des ateliers sur la parentalité, où les familles peuvent échanger sur des sujets comme les écrans, le sommeil ou la fessée !



L'éducation populaire est complémentaire de celle que tu reçois à la maison et à l'école.

ET TOI ? Sais-tu quand tu rencontres l'Éduc' POP' dans la journée ?

*lexique page 38

L'Éducation Populaire C'EST DES PERSONNES ENGAGÉES

Travailler dans l'Éducation Populaire, c'est notamment aimer l'humain et le travail en équipe. Les métiers sont très variés : animateurs(trices), coordinateurs(trices), directeurs(trices). Ils peuvent être généralistes ou se spécialiser dans une ou plusieurs activités : musique, théâtre, arts plastiques, cirque, sciences, environnement, sport... Leur point commun ? Vouloir participer à l'épanouissement des jeunes et de la société.

27% des salariés
ont moins de
30 ans

20 millions
de bénévoles

400 000 salariés
en emploi principal
ou saisonnier



DIDIER président d'Hexopée

L'animation, c'est la manière moderne de parler d'Éducation Populaire. Plus qu'un métier, c'est un engagement qui nous anime chaque jour et tout au long de la vie. J'ai commencé très jeune en tant qu'animateur, puis responsable, directeur, président... C'est un secteur dans lequel on évolue facilement et qui est aussi très enrichissant, car on agit avec et pour les autres.



ÉRIC directeur d'association sportive



Je suis directeur d'une association sportive. Mon métier ? Organiser des rencontres sportives à dimension sociale et citoyenne. J'aime imaginer avec mon équipe des événements où tout le monde trouve sa place. Courses d'orientation, raids multisports internationaux, sports innovants... Il faut des idées et beaucoup d'énergie pour créer des rencontres riches, où le sport est une bonne raison de se découvrir. Nous avons par exemple créé un mur d'escalade pour les jeunes du quartier. L'activité a tellement fonctionné que nous avons pu récolter des fonds pour partir faire du Roller à New-York !

C'est sur le terrain
que j'ai surtout appris.

CE QUE J'AIME DANS MON MÉTIER

- ▶ Le contact avec les gens
- ▶ Le travail en collectif
- ▶ Aider les jeunes à se construire

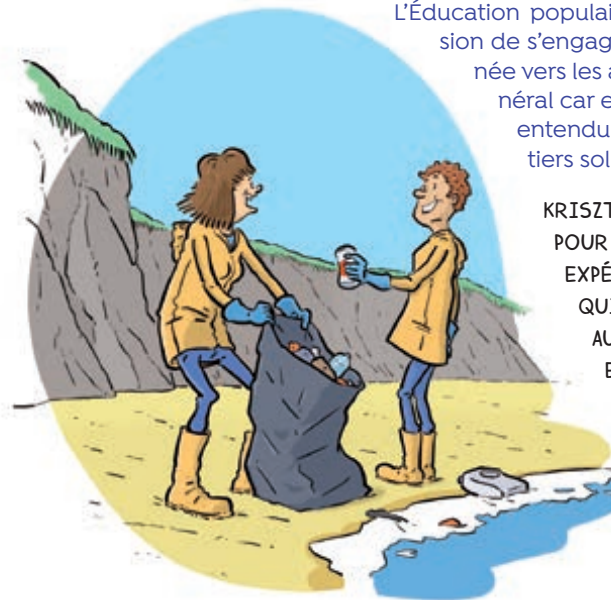
MON PARCOURS

Je suis rentré à l'ENS* sport. En parallèle, j'ai passé mon BAFa* et suis devenu animateur en centre de loisirs. Je me suis ensuite engagé dans une association d'éducation populaire et ai décroché mon premier poste à mi-temps en suivant une licence en sciences de l'éducation.

* lexique page 38

ZOOM SUR : L'Engagement Volontaire

L'Éducation populaire propose aux jeunes adultes l'occasion de s'engager bénévolement sur une mission tournée vers les autres, on parle de mission d'intérêt général car elle profite à toute la société ! As-tu déjà entendu parlé du service civique ou des chantiers solidaires internationaux ?



KRISTINA, HONGROISE, EST VENUE EN FRANCE POUR NETTOYER UNE PLAGE BRETONNE. UNE EXPÉRIENCE UNIQUE DE PLUSIEURS MOIS QUI LUI A PERMIS DE RENCONTRER HUIT AUTRES JEUNES DE CULTURES DIFFÉRENTES. ELLE A APPRIS À FAIRE LA CUISINE EN GROUPE, OBSERVER LA MER, DÉBATTRE SUR L'ÉCOLOGIE EN ANGLAIS, SE SERVIR D'UNE PELLE, COMPTER EN POLONAIS, SE LEVER AVEC LE SOLEIL, ET TANT DE CHOSES QUI RESTERONT GRAVÉES DANS SES SOUVENIRS.

L'Éducation POPULAIRE C'EST : DES PRATIQUES EDUCATIVES



ALEXANDRA professeur de musique

La musique est une excellente occasion de découvrir les valeurs du vivre-ensemble et de l'autonomie. Dans mon enseignement, je privilégie la pratique à la théorie. Je préfère faire découvrir les sons plutôt que d'enseigner le solfège. Dans mes ateliers, nous ne jouons pas avec des instruments de musique mais avec des objets, ou bien en utilisant des percussions corporelles. Chacun découvre alors par lui-même le sens du rythme, les tonalités différentes.

ET TOI ?

QUELLES PRATIQUES EXERCES-tu ?
QU'EST CE QUE CELA T'APPORTE ?

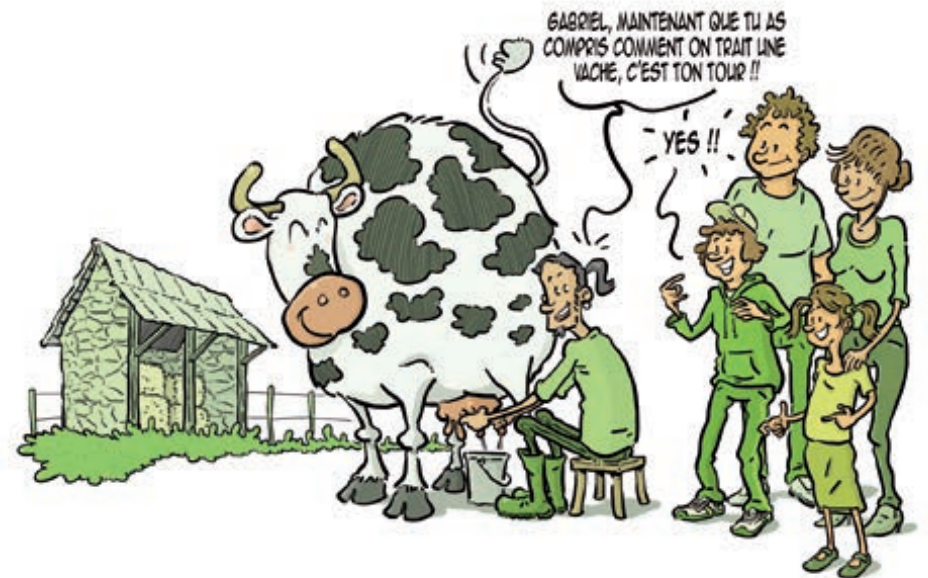
La MÉTHODE ÉDUC' POP'

APPRENDRE AVEC L'AUTRE

À l'école, il y a un sachant et un apprenant ; dans l'Éducation Populaire, non : c'est un échange. On n'apprend pas à l'autre, on apprend avec l'autre. Il n'y a pas de hiérarchie des compétences.

Ce sont les gens que tu croises qui vont t'aider à grandir et à développer de nouvelles capacités. Et ce qui est génial, c'est qu'on n'arrête jamais de grandir, on apprend tout le temps et tout au long de la vie.

LA FAMILLE DE GABRIEL PASSE LA JOURNÉE À LA FERME PÉDAGOGIQUE. FRED, L'ANIMATEUR, LEUR MONTRE COMMENT TRAIRE UNE VACHE. GABRIEL FREDONNE LE DERNIER TITRE DU GROUPE EN VOGUE « LE POULPE », FRED NE CONNAISSAIT PAS CETTE CHANSON !



APPRENDRE À S'ÉMANCIPER

L'Éducation Populaire encourage chacun à apprendre à faire et à penser par soi-même. Tout est proposé pour développer une réflexion individuelle par rapport au savoir, encourager le débat et confronter ses idées.

GARY animateur arts plastiques

La pratique d'une activité artistique comme les arts plastiques permet d'apprendre à développer un regard critique, à dialoguer. Je commence le cours en montrant aux enfants une peinture ou une illustration et ils donnent leur avis. Je les encourage à argumenter et à écouter les autres. Nous réalisons souvent des travaux collectifs dans lesquels chacun participe.



ET TOI ?

Quel est ton style de musique préféré ?
Que penses-tu de l'art moderne ?

DÉVELOPPER SES COMPÉTENCES

Avec l'Éducation Populaire, il n'y a pas de bonnes et de mauvaises réponses, de meilleurs et de nuls. Il y a des choses que l'on préfère, pour lesquelles on a davantage de dispositions, des facilités que tout le monde remarque ou des trésors cachés. L'Éducation Populaire va t'aider à te connaître et à développer tes compétences.

LUNA EST TRÈS CRÉATIVE, ELLE ÉCRIT DES HISTOIRES DRÔLES OU QUI FONT PEUR, MAIS ELLE LES GARDE POUR ELLE CAR ELLE EST TRÈS TIMIDE.

LORS D'UN CAMP SCOUT, ELLE IMAGINE ET ORGANISE AVEC SON ÉQUIPE UNE « VEILLÉE ZOMBIE ». TOUT LE MONDE EN TREMBLE ENCORE !



APPRENDRE PAR LA PRATIQUE

Dans l'Éducation Populaire, on n'apprend pas dans les livres, mais par la pratique et la découverte par soi-même. Un proverbe dit : « C'est en forgeant qu'on devient forgeron. » C'est aussi en dessinant, en dansant, en programmant... Grâce à la pédagogie active, chacun est acteur de ses apprentissages !



EMMA personnel de service cantine

Avec la diététicienne, nous organisons des animations autour des légumes frais afin d'apprendre aux enfants à manger équilibré. Par exemple, nous leur présentons des légumes bruts : pommes de terre, courgettes... et puis ces mêmes produits mais transformés en frites ou en gratin. On apprend en comprenant et surtout en se régaland !



VIVRE ET CRÉER AVEC LES AUTRES

Grâce à la collectivité on est plus fort et plus riche. L'éducation populaire organise des rencontres, crée du lien entre les personnes. Elle apprend aussi à être citoyen et à vivre dans le respect de l'autre et de la communauté.



ANAËL responsable de projet d'une maison de quartier

La ville nous ayant confié un terrain inutilisé, nous avons créé un jardin partagé. Les plus grands se sont chargés des plans et de la construction des structures. Avec les plus petits, nous avons préparé la terre et semé les graines. Tous les participants et les habitants du quartier viennent chercher les légumes du jardin : une occasion d'échanger avec chacun.



ET TOI ?

As-tu déjà PARTICIPÉ à un PROJET DE GROUPE ?
Es-tu déjà PARTI EN colo' ou EN Village VACANCES ?

là, c'est sûr, pour notre projet de fin d'année, on tient une idée qui fédère !



Yann, l'animateur multimédia équipe et accompagne ses reporters en herbe. ils écrivent ensemble l'histoire de l'exposition.



faire se rencontrer adultes et enfants pour présenter les activités de la MJC...
...on est au TOP!



ma mère, elle fait de la peinture ici...



...mais franchement... ce qu'elle fait... c'est pas terrible...



Surtout que parmi nos adhérents, on a pas mal de personnalités...



... et comme ce sont les jeunes qui vont raconter...



...le tout dans une expo multimédia! Ça va le faire!



Augustin, attend...

... ce qu'on cherche, c'est que vous parliez des gens. Pas forcément du résultat!



Alors en fait, si ma mère est contente quand elle fait sa peinture, c'est son sourire qu'il faut prendre en photo?!

T'as tout compris !!



Mourad va photographier son grand frère adhérent à l'association des jeunes du quartier qui mettent en place un jardin partagé avec des ruches dans le terrain voisin.



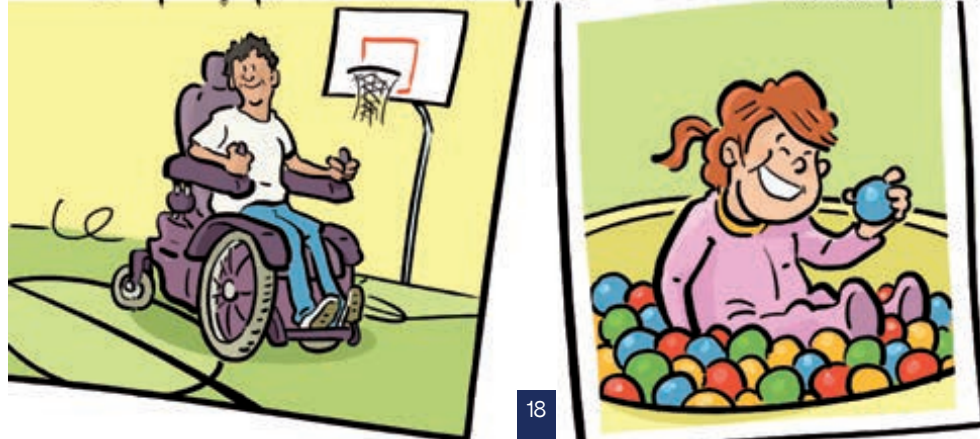
Elise va filmer sa sœur inscrite au hand et sa mère qui prend des cours d'anglais.



Karim choisit son père qui propose bénévolement du soutien scolaire à la MJC.



Leila photographie son cousin handicapé, Thibaut sa sœur à la crèche parentale.



Tous les participants sont présents au vernissage de l'exposition. C'est un succès. Elle sera même présentée dans le collège voisin.





YANN animateur numérique

J'ai fait une école multimédia. Je voulais être directeur de la photo pour le cinéma et puis, à l'occasion d'un stage, j'ai découvert la puissance du travail avec les jeunes. Je leur apporte mes conseils techniques et eux proposent leur vision. Je gère aussi l'éducation critique aux médias de l'information en apprenant aux jeunes à se méfier des fake news. C'est très enrichissant mais je crois que ce qui m'apporte le plus, c'est de les impliquer dans un projet et de voir que cela les aide à grandir.



ROBERT directeur

Je suis directeur de la MJC, ce qui consiste en une variété de tâches ! Avec mon équipe – que je dois recruter et gérer – on planifie les activités et je m'assure qu'elles se déroulent bien (matériel adéquat, respect des conditions de sécurité...). Je m'occupe également de faire connaître nos activités et du relationnel avec les autres associations et les collectivités. Une partie très importante de mon travail est la recherche de subventions. C'est beaucoup de réunions, mais c'est surtout des interactions avec l'équipe et nos publics.

LAURENT coordinateur socio-culturel

Mon rôle est d'avoir un œil sur le déroulement des projets de A à Z. Je m'occupe de la gestion financière (tableaux du suivi des dépenses, des recettes...), de l'administratif (demande de subventions, conformité avec la politique de la ville) mais aussi de planifier les activités. Je vais aussi régulièrement échanger avec les animateurs, les enfants et leurs parents. Mon travail est très varié et me permet de rester curieux des nouveaux sujets et projets. Aucune journée ne se ressemble !



CÉLIA coordinatrice de projet

Notre association a créé « des ruches dans ma rue » pour impliquer les jeunes dans une activité écologique. Ils sont très investis : par exemple, ils ont eu l'idée d'offrir des pots de miel à la maison de retraite voisine. Mon rôle est de faire le lien entre notre projet et les écoles, les structures du quartier mais aussi avec les institutions. Je rencontre beaucoup de gens, monte des dossiers pour obtenir des aides financières et participe aussi à la formation de nos animateurs. Je ne m'ennuie jamais !



LATIFA animatrice enfance

Je travaille auprès d'enfants de 3 à 11 ans à l'accueil périscolaire ou lors des séjours de vacances. J'aime les guider dans leur apprentissage, les voir progresser et interagir. Je leur propose des activités sportives, des projets artistiques, toujours avec des temps d'échanges et en leur apprenant le vivre-ensemble et le respect des règles. À chaque fois je m'émerveille de leur spontanéité et de leurs réactions !



MAUD animatrice auprès de personnes à besoins spécifiques

Je suis animatrice auprès de jeunes en situation de handicap mental moyen ou léger. C'est un métier où il faut tout le temps innover et trouver des solutions pour s'adapter aux difficultés de chacun, que ce soit savoir lire, travailler en groupe ou compter. Je dois toujours imaginer des moyens de valoriser les nombreuses choses qu'ils savent faire pour continuer à les aider et à les faire progresser. La bienveillance est la base de mon métier. C'est très enrichissant.

Toute une vie avec L'Éducation Populaire

MIA A 10 ANS QUAND ELLE RENCONTRE L'ÉDUCATION POPULAIRE. ELLE EST EN CM2 ET PART EN CLASSE VERTE DANS LE JURA. ELLE VOIT POUR LA PREMIÈRE FOIS LES MONTAGNES, VISITE UNE FABRIQUE DE FROMAGES ET DORT DANS UN REFUGE, HANTÉE PAR LES RÉCITS PALPITANTS D'UNE CONTEUSE.



CHRISTINE animatrice classe verte

Je ne suis jamais au même endroit en fonction des périodes de l'année. Hors vacances scolaires, je pars en classes vertes, et pendant les vacances j'encadre les colos. Ce sont des moments particuliers car c'est souvent la première fois que les enfants partent loin de leur famille. Il faut accompagner chacun à trouver sa place tout en créant une dynamique de groupe. Nous organisons des activités avec les animateurs locaux comme la visite de musées. Le rythme est intense : la journée, il faut encadrer les enfants et le soir, après les animations, préparer la journée du lendemain.

CE QUE J'AIME DANS MON MÉTIER

- ▶ Faire découvrir de nouveaux horizons aux enfants
- ▶ Travailler avec d'autres animateurs

MON PARCOURS

Après l'obtention de mon bac pro SAPAT* et du BAFA*, j'ai tout de suite travaillé en accueil périscolaire, puis dans des centres de vacances. Je prépare actuellement le BPJEPS* animateur mention loisirs tous publics afin de créer ma propre association.

À 17 ANS, MIA A ENVIE DE SORTIR DE SON CADRE FAMILIAL ET EST ACCUEILLIE DANS UN FOYER DE JEUNES TRAVAILLEURS. ELLE S'ORIENTE VERS UNE FORMATION DANS LA VENTE, SANS CONVICTON.

ELLE RENCONTRE D'AUTRES JEUNES ET ORGANISE AU SEIN DU FOYER QUELQUES ACTIVITÉS COMME UN CONCOURS CUISINE QUI REMPORTE UN VIF SUCCÈS !



VÉRONIQUE directrice foyer de jeunes travailleurs

Notre mission est d'intégrer un public spécifique, grâce au logement qu'on leur propose. On accueille un public qui rentre sur le marché du travail, mais également des jeunes ayant perdu leurs repères pour des raisons de santé, de décrochage scolaire, de langue, de drogue... Nous avons pour objectif de les rendre autonomes. Le logement est le point de départ. Ils apprennent à vivre ensemble et à respecter un environnement commun. Nous les accompagnons dans leur recherche d'emploi, ou dans la gestion de leur quotidien. Je travaille avec des psychologues, des éducateurs, des spécialistes de la prévention et avec le planning familial qui accompagne les jeunes sur les actions liés à l'éducation à la sexualité. C'est merveilleux de voir un jeune que nous avons accompagné s'en sortir.

Nous accompagnons les jeunes à devenir les citoyens de demain.

MON PARCOURS

J'ai travaillé à 16 ans dans un centre aéré. Prise au jeu, j'ai passé mon BAFA* et ai intégré un centre de loisirs en tant qu'animatrice puis coordinatrice. J'ai passé mon DESJEPS* avant de prendre mon poste actuel.

MANU, L'ÉDUCATEUR DU FOYER L'ENCOURAGE À S'ORIENTER VERS LES MÉTIERS DE L'ANIMATION. L'IDÉE LUI PLAÎT. ELLE PASSE ALORS SON BAF A ET DEVIENT ANIMATRICE DE CENTRE DE VACANCES.



LUCAS responsable formation animateur



CHACQUE individu SE NOURRIT DE CE qu'il est, il faut s'APPUYER SUR SES PASSIONS.

Je suis responsable de la formation des animateurs. Nous menons une action sur le BAF A (pour ceux qui souhaitent travailler occasionnellement) et la formation professionnelle. Nous formons des animateurs généralistes ou spécifiques (activités du cirque, activités équestres...). Nous organisons des groupes qui partagent leurs connaissances, leurs expériences et leurs idées. Nous accueillons des stagiaires de tout horizon et de tout âge. Il faut être curieux des gens pour nourrir ce qu'on va proposer et permettre de connaître son public.

MON PARCOURS

Je suis allé à l'**UNIVERSITÉ**, sans conviction. Après une année de césure en Nouvelle-Zélande, j'ai passé le **BAFA*** : la révélation ! Je suis devenu coordinateur de séjours à l'étranger. Puis, Maître d'internat dans un lycée professionnel. J'ai ensuite pris le poste de coordonnateur périscolaire avant de devenir formateur.

LE CENTRE EMBAUCHANT DES ANIMATEURS À PLEIN TEMPS, MIA PASSE SON BPJEPS ET INTÈGRE L'ÉQUIPE « ENVIRONNEMENT ». ELLE RENCONTRE DAMIEN, COORDINATEUR CIRQUE ET ANIMATEUR.



MOUSSA animateur environnement



J'allie deux passions : la nature Et la PÉDAGOGIE.

La nature et les animaux me passionnent, c'est pourquoi j'ai choisi de travailler dans une ferme pédagogique. Nous avons 80 brebis, 5 vaches, 3 truies et leurs petits, deux chevaux de trait et une basse-cour. Je privilégie le contact avec les animaux pour immerger les publics dans l'environnement et le monde du vivant. Je travaille beaucoup avec les classes du CE2 à la 5^{ème} ainsi qu'avec des vacanciers l'été, afin de les sensibiliser aux questions environnementales. Je vais aussi au contact des élèves, dans leur classe, pour leur transmettre de façon accessible des informations scientifiques.

MON PARCOURS

J'ai très vite su que je voulais travailler au contact de la nature. Mon **BTS*** Gestion et Animation des Milieux Naturels en poche, je suis parti observer les flamants roses dans le désert de sel en Bolivie. À mon retour, j'ai intégré une ferme pédagogique.

MIA ET DAMIEN ONT DEUX ENFANTS QUAND ILS DÉCIDENT DE PARTIR À NANTES. UN ÉCO-QUARTIER VIENT D'ÊTRE CONSTRUIT ET MIA VA DIRIGER LES ANIMATIONS. DAMIEN TROUVE UN POSTE DE COORDINATEUR CIRQUE ET ANIMATEUR.



CAMILLE coordinatrice cirque

Avec mon équipe, j'organise des stages découverte et des séjours cirque avec création de spectacle pour les enfants de 10 à 13 ans. Nous proposons également des ateliers pour tous les âges. La pratique du cirque apporte beaucoup. Elle permet d'apprendre à gérer le risque, à créer l'illusion et à se dépasser. L'organisation des spectacles est un moment fort, les parents sont souvent épatés du résultat. Mon travail consiste aujourd'hui à gérer les inscriptions, coordonner les équipes, et trouver des partenaires financiers mais je ne manque aucune occasion d'enfiler à nouveau mon costume de clown ou d'acrobate !



LE CIRQUE PERMET DE DÉVELOPPER L'EXPRESSION DE SES ÉMOTIONS

MON PARCOURS

De nature timide, j'ai trouvé le moyen de m'exprimer grâce au cirque. J'ai passé un **BAFA*** spécifique cirque et me suis découverte pédagogue. Je suis devenue animatrice puis, mon **BPJEPS*** en poche, coordinatrice. Je prépare actuellement mon **DEJEPS*** pour créer une école de « petits saltimbanques ».

10 ANNÉES PASSENT À LA VITESSE DE LA LUMIÈRE. MIA ET DAMIEN TRAVAILLENT AVEC PASSION MAIS LA NATURE LEUR MANQUE. ILS PASSENT EN FAMILLE UN SÉJOUR DANS UN VILLAGE VACANCES. C'EST LE DÉCLIC POUR MIA QUI POSTULE POUR LE POSTE DE DIRECTRICE. ELLE DÉCROCHE LE JOB ! DAMIEN EST EMBAUCHÉ COMME DIRECTEUR D'ASSOCIATION CULTURELLE DANS LA RÉGION. ILS VONT RESTER LONGTEMPS ICI !



SERGE directeur d'un village vacances

Mon travail commence avec un projet pédagogique à mettre en place avec une équipe qu'on va embaucher et former. Mon rôle est également de soigner le lien avec le pays d'accueil. Notre offre permet de dynamiser l'économie locale et les vacanciers aiment découvrir une autre culture : balade en bateau, dégustation de gâteau basque... Enfin, je dois veiller à bien accueillir les vacanciers. La particularité d'un village vacances est de proposer une offre de qualité à prix abordable, dès lors nous accueillons également un public qui n'a pas l'habitude de partir en vacances. Quand on regarde les yeux d'un enfant qui voit pour la première fois sa maman chanter dans un karaoké, on sait pourquoi on fait ce métier, même s'il est très prenant !



Nous PROPOSONS aux VACANCIERS DE DÉCOUVRIR une autre RÉALITÉ que la LEUR

MON PARCOURS

En révolte contre mes parents, j'ai passé mon **BAFA*** et animé des colos. À 18 ans, j'ai été embauché dans un centre de loisirs puis suis devenu directeur d'un centre équestre. À 25 ans, conscient qu'il me manquait des bases de gestion, j'ai passé le **DEFA**** et suis devenu organisateur de séjours de vacances avant de prendre la direction d'un village vacances.

l'Éduc' POP' dans ta vie

Qu'est-ce que tu aimes ou aimerais faire ? Vas-tu rencontrer, un peu, beaucoup ou passionnément l'Éducation Populaire dans ta vie ? Réponds aux questions et compte le nombre de •

POUR LES PROCHAINES VACANCES TU AIMERAI :

A/ Partir en colo ou camp scout. Tu aimes la vie en groupe. À toi les jeux de piste, les cours de trapèze et les veillées. • • •

B/ Partir chez tes grands-parents, tu vas retrouver tes cousins. Au programme : vélo, cabanes et jeux de société. • •

C/ Aller au centre aéré. Tu vas retrouver tes amis ou t'en faire de nouveaux autour d'activités comme le théâtre, la capoeira ou le street art. • • •

D/ Une semaine toute entière devant la console : le rêve ! •

QU'EST-CE QUE TU AIMERAI FAIRE PLUS TARD ?

A/ Tu n'as pas vraiment d'idées sur ta future orientation mais tu gardes l'esprit ouvert. Beaucoup de choses peuvent t'intéresser. • •

B/ Tu as une passion pour un domaine (le sport, les sciences, la musique, la nature, le théâtre, etc.) et aimerais travailler dedans. • •

C/ Tu sais déjà ce que tu veux faire, et, a priori, ça n'a rien à voir avec l'Éducation Populaire (commerçant, juriste, médecin,...). •

D/ Les métiers de l'éducation Populaire t'attirent. Les animateurs que tu as rencontrés, les vacances que tu as passées,... t'ont donné envie de travailler dans l'animation. • • •

QUELS BOULOTS SAISONNIERS AIMERAI-TU FAIRE ?

A/ Animateur de colo • • •

B/ Garde d'enfants • •

C/ Vendeur(se) ou caissier(e) •

D/ Cat ou dogsitter •

E/ Assistant(e) de magicien • •

TU ES PLUTÔT

A/ Solo •

B/ En groupe • • •

C/ les deux à la fois ! • • •

SUR UN SUJET DE DISCORDE, TU AIMES :

A/ Échanger, discuter avec les autres • • •

B/ Défendre à tout prix ton point de vue •

TU PARTICIPES À UN MATCH DE VOLLEY, QU'EST-CE QUI COMPTE POUR TOI ?

A/ Participer et prendre un maximum de plaisir • • •

B/ Gagner ! Tu as l'esprit de compétition •

TU AS PLUS DE 15 •

L'Éducation Populaire, c'est ton truc !

Tu penses, tu vis, tu dors l'Éduc' Pop'. Tu as l'esprit de groupe et aimeras sûrement travailler dans les métiers de l'animation, un secteur dans lequel on peut facilement évoluer !

TU AS ENTRE 9 ET 15 •

L'Éducation Populaire, ça te plaît bien !

Pendant les vacances ou les temps périscolaires, l'animation c'est super. Tu as l'esprit ouvert, alors pourquoi pas travailler un peu (ou beaucoup) dans ce secteur ?

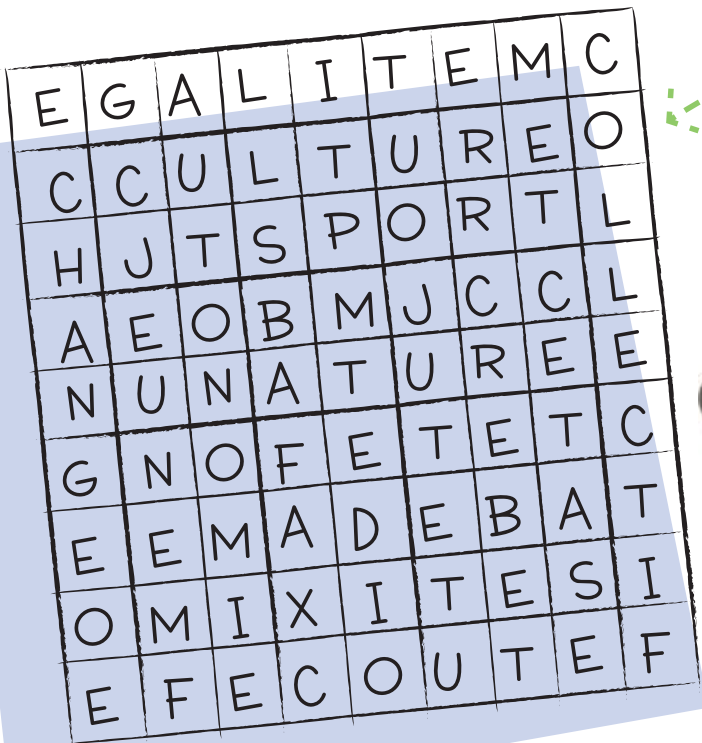
TU AS MOINS DE 8 •

L'Éducation Populaire, c'est bien pour les autres

L'animation ? très peu pour toi ou alors de loin. D'autres choses t'attirent et c'est tant mieux. Et si tu changes d'avis, pas de problème, tu as toute la vie pour retrouver l'Éduc' Pop' !

MOTS CACHÉS

Entoure les 13 mots cachés sur le thème de l'Éducation Populaire.



Réponse des mots cachés : COLLECTIF, NATURE, MJC, ÉCOUTE, MIXITÉ, BAFA, SPORT, JEUNE, ÉGALITÉ, DÉBAT, CULTURE, AUTONOMIE, ÉCHANGE

CARNET D'EXPÉRIENCE

Nous te proposons un défi sur une semaine. Fabrique un petit carnet composé de 7 pages. Inscris sur chaque page une expérience à faire par jour. Tu peux lancer ce défi à tes copains et échanger.

Faire une salade avec : 1 légume, 1 féculent, 1 fruit

Construire un dé en papier

Inventer 3 histoires drôles

Apprendre à compter jusqu'à 5 dans une nouvelle langue

Fabriquer un cadre

Jongler avec deux balles

Faire le portrait de deux membres de ta famille

Inventer une chanson sur un air connu

En bonus, tu peux choisir une expérience à faire tous les jours de la semaine. Qu'est ce que tu constates ?

Essayer de toucher le bout de tes pieds, jambes tendues et tenir 20 sec.

Observer le cycle de la lune

Mettre dans un verre d'eau un noyau d'avocat

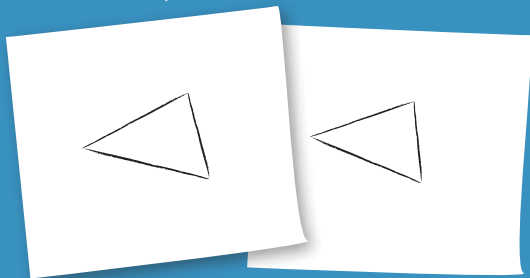
POINTS DE VUE !

Voilà un petit jeu à faire entre amis ou en famille.

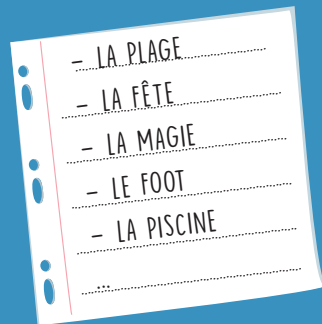
En partant de formes simples, chacun va arriver à des résultats très différents qui seront tout aussi intéressants.

PRÉPARATION

① Dessine sur autant de papiers que de participants une forme identique simple. Renouvelle l'opération avec d'autres formes.



② Écris sur une feuille plusieurs idées de thèmes.



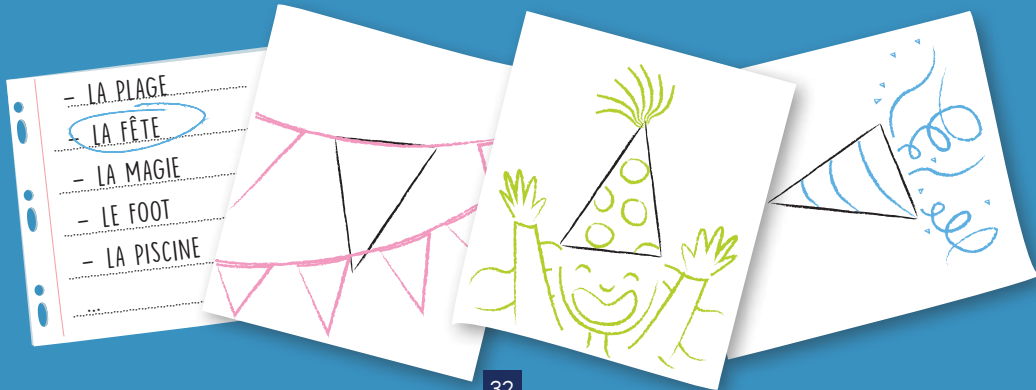
DÉROULEMENT DU JEU

① Un juge est désigné pour ce tour. Il distribue, face cachée, une feuille avec une forme à chaque participant, puis choisit un thème de la liste.

② Au top départ, les participants retournent leur feuille et disposent de 30 secondes pour faire un dessin à partir de la forme.

③ Le juge sélectionne son dessin préféré selon ses critères : esthétique, cohérence avec le thème, originalité...

④ Le participant dont le dessin a été choisi marque un point et devient juge à son tour.



PETIT CIRCUIT D'APPRENTISSAGE

Que ce soit le dernier tube, une règle de grammaire ou de politesse... on a tous quelque chose à apprendre avec l'autre.

Qu'est-ce que tes parents, amis, profs t'ont appris aujourd'hui ? Et qu'est-ce qu'ils ont appris grâce à toi ?

J'AI APPRIS une blague À mon père.....

..... M'A APPRIS

J'AI APPRIS À

..... M'A APPRIS

J'AI APPRIS À

..... M'A APPRIS

J'AI APPRIS À

..... M'A APPRIS

J'AI APPRIS À

..... M'A APPRIS

ÉNIGME

LE TOTEM DISPARU



Le village vacances des « Mouettes rieuses » est sens dessus dessous. Le totem de la mouette a disparu. Lis attentivement les témoignages de la Directrice et des quatre suspects. Découvre qui l'a dérobé et gagne ton badge d'enquêteur !



MARGOT ÉLAN

Directrice du village

Le totem était exposé dans la salle des spectacles. Je l'ai vu quand j'y suis passée à 11h30. À 14h il n'était plus là... La salle était fermée à cette heure. Le seul accès possible était d'entrer par la salle d'intendance, située entre le restaurant et la salle de spectacles. Seuls les membres de l'équipe en ont la clé.



KARIMA TELOT

Animatrice voile

Avant mon cours de 11h30 avec les mini-mousses, je suis allée déposer à l'intendance un gilet de sauvetage abîmé. Aujourd'hui, nous avons fait de la planche à voile. Après avoir rangé le matériel, j'ai filé au restaurant, j'avais une faim de loup !



MAX ELACOULEDOUCE

Vacancier

Je suis ici avec mes parents, c'est la première année et j'adore. Ce matin, je me suis baladé dans le village. J'ai croisé Margot qui m'a montré le totem, trop stylé. Ensuite, j'ai aidé Karima à ranger les planches à voile et on est partis ensemble au restaurant.



MARINE AUTRO

Animatrice équestre

J'ai donné un cours de voltige à 11h dans le manège. Nous préparons un numéro pour le spectacle de fin de séjour. Ensuite je me suis changée avant d'aller retrouver les autres animateurs au restaurant. Au menu : moules frites ! J'en raffole.



OMAR MITTE

Responsable restaurant

Je gère la cuisine et la salle. Avec le chef nous proposons tous les jours un menu différent. La salle doit être impeccable, alors quand Marine est arrivée avec ses bottes sales, je n'étais pas content ! Je prends mon service à 9h30, jusqu'à 14h, je n'ai pas une minute.

RÉPONSE A L'ÉNIGME

Margot a indiqué que seuls les membres de l'équipe ont pu pénétrer dans la salle de l'intendance, ce qui exclut Max.

Omar, lui, était au restaurant de 9h30 à 14h. Impossible pour lui d'aller s'emparer du totem.

Karima est allée dans l'intendance avant 11h30. Margot a vu le totem après : Karima ne l'a donc pas volé avant son cours. Max a ensuite rejoint Karima pour l'aider à ranger les planches et ils sont partis ensemble. Elle n'a donc pas pu le dérober après. Ce n'est donc pas Karima.

Reste Marine, qui dit s'être changée après son cours. Or, Omar prétend le contraire et on peut voir des traces de pas entre la manège et l'intendance.

C'est donc Marine la coupable !



LEXIQUE

ACM

Accueils Collectifs de Mineurs avec hébergement, en centre de vacances, en colonies de vacances, en centres de loisirs, en centres aérés, ou en accueils de scoutisme.

BAC PRO AEPA

Baccalauréat professionnel « Animation-enfance et personnes âgées ».

BAFA

Brevet d'Aptitude aux Fonctions d'Animateur.

BAFD

Brevet d'Aptitude aux Fonctions de Directeur en accueils collectifs de mineurs.

BTS

Diplôme national d'Etat de niveau Bac+2 : Brevet de Technicien Supérieur.

BPJEPS

Brevet Professionnel de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport. Niveau Bac.

CQP

Certificat de Qualification Professionnelle.

DEFA

Diplôme de niveau III qui prépare aux métiers de cadre de l'animation.

DEJEPS

Diplôme d'État de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport (niveau V).

DESJEPS

Diplôme d'État Supérieur de la Jeunesse, de l'Éducation Populaire et du Sport (niveau VI).

ENS SPORT

École Normale Supérieure - Département science du sport et éducation physique.

MJC

Maison des Jeunes et de la Culture.

BAC PRO SAPAT

Services aux personnes et aux territoires.

ZOOM SUR :

LES FORMATIONS

Plusieurs formations mènent aux métiers de l'animation. Pour commencer ou travailler de manière occasionnelle (formation volontaire), le diplôme à préparer est le **BAFA**. Pour en faire un projet professionnel, il existe quatre diplômes principaux : le **CPJEPS**, le **BPJEPS**, le **DEJEPS** et le **DESJEPS**.

Déjà ParU

dans la collection « Raconte-moi ton métier » :



Éditions Color my Factory • Collection *Raconte-moi ton métier* ©
Coordination : Céline PASTOT, Antoine TREDEZ
Direction de publication et textes : Gaëlle DELAHAYE
Illustrations : Vincent RINGLER

Avec la précieuse participation de Frédéric BAS, Véronique BOUR-VERRIER, David CLUZEAU, Anne-Claire DEVOGE, Pascale DUMAIRIE, Jean-Pierre FONDÈRE, Didier JACQUEMAIN, Lucie LATHUILE, Damien LUCAS, Serge MAGNA, Claudine PÉRIÉ, Eric PIEDFER, Robert RICCIUTI, Pierre ROUSSEL et Violaine TROSSEILLE.

Dépôt légal : septembre 2022

Achevé d'imprimer en Italie en septembre 2022
Certification FSC® (imprimé sur des matériaux provenant
de forêts gérées d'une façon responsable et durable)
Color my Factory 2022 • www.racontemoitonmetier.com

ISBN : 979-10-94901-30-4

Raconte-moi ton MÉTIER

Qu'est-ce que l'Éducation Populaire ?
Où la croise-t-on ?

Qui travaille dans l'Éducation Populaire ?

Parce qu'il n'est pas toujours facile
d'expliquer son métier aux plus jeunes,
les livres de la collection
Raconte-moi ton métier
décrivent, avec des mots simples,
des illustrations et des mini-interviews
les professions qui nous entourent.

